

WILHELM HANSEN EDITION NR. 866

RÜDINGER

TECHNISCHE STUDIEN FÜR VIOLONCELL

Eigentum des Verlegers für alle Länder — Propriété pour tous pays
Aufführungsrecht vorbehalten — Droits de Représentation réservés

KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

OSLO

STOCKHOLM

NORSK MUSIKFORLAG

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

7^{te} mit vielen neuen Übungen vermehrte Ausgabe.

Herr Robert Hansen



A. Rüdinger

Tekniske Studier Technische Studien

for

für

Violoncello.

Indført til Brug i Konservato-
riet i Köln og i Professor
Hornemans Musik-Institut i
København.

Til Brug ved Undervisningen og Selvstudium,
til Uddannelse af den højere Teknik.

Zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den
Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren
Technik.

Eingeführt in das Konservato-
rium zu Köln und in das Musik-
Institut des Professors Horne-
man in Kopenhagen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder — Propriété pour tous Pays
Aufführungsrecht vorbehalten — Droits de Représentation réservés
KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

OSLO
NORSK MUSIKFORLAG

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Forord.

Hensigten med disse tekniske Studier har været den at frembringe et Materiale, der i en kort, sammentrængt Form kunde lette Eleven Tilegnelsen af Violoncelspillet saavel ældre som nyere Teknik. Saavidt muligt er der givet Exempler paa Alt, hvad der hovedsagelig vedrører den tekniske Uddannelse, baade paa, hvad der ligger naturligt for Instrumentet, og paa ubekvemme, vanskeligere Greb.

Særlig af Hensyn til de sidste have flere vanskelige Figurer, der forekomme i forskjellige Kompositioner, afgivet Modellen til de fremkomne Øvelser. Den foreskrevne Fingersætning har det særlige Formaal at uddanne de forskjellige Fingre i at træffe Tonerne.

Det er ikke Meningen, at man skal gennemgaae Øvelserne trinviis; det er tvertimod rigtigere at arbejde paa flere af Kapitlerne paa samme Tid, men Valget af disse bør rette sig efter Elevens Standpunkt.

A. Rüdinger.

Kjøbenhavn 1891.

Fra nedenanførte Autoriteter paa Violoncelspillets Omraade, hvem Forlæggeren har sendt Værket til Gjennemsyn, ere følgende Udtalelser fremkomne:

Sie kennen meine Ansicht über neue »Violoncell-Schulen«; bei dem reichlich vorhandenen Studien-Material halte ich solche nicht gerade für nothwendig. Ich darf aber nach Durchsicht der Violoncell-Schule des Herrn Rüdinger sagen, dass dieselbe sehr beachtenswerth ist und in jeder Hinsicht vortreffliches Studien Material bietet, sowohl was die Wahl als auch die Folge der Uebungen anbelangt.

Berlin 1891.

Robert Hausmann.

Die mir zur Ansicht vorliegenden technischen Uebungen des Herrn Rüdinger haben mir sehr gefallen. Die Zusammenstellung der einzelnen Uebungen ist eine musterhafte, und ich bin fest überzeugt, dass das Werk eine grosse Verbreitung finden wird.

Leipzig 1891.

Vorliegende Violoncellstudien enthalten des Nützlichen und Praktischen Vieles, und, wie mir scheint, wird in dem mit grossem Fleisse ausgearbeiteten Fingertübungen viel Neues geboten. Des Verfassers Augenmerk ist hauptsächlich dahin gerichtet, dass des Spielers linke Hand die erforderliche Spannweite und Treffsicherheit erlangt; ebenfalls sind die verschiedensten Streich-Arm- und Handgelenkexercitien vorhanden. Wie jedes pädagogische Werk, enthält auch dieses, ausser dem Elementären, logisch fortschreitend das Virtuose, und nicht nur die Schüler, sondern auch Violoncellisten vom Fache, welche letztern sich vorliegende Studien genau ansehen mögen, werden viel zu kämpfen haben mit den im ersten Momente oft zu schwer erscheinenden Fingersätzen. Der Verfasser gibt viel Gelegenheit, unpraktisch liegende Passagen in den verschiedensten Positionen zu üben. Das Werk ist geeignet um es wärmstens zu empfehlen.

Copenhagen 1891.

Franz Neruda.

Ayant pris connaissance de l'école de violoncelle de Mr. Rüdinger je me fais un plaisir de la recommander à l'usage des conservatoires et des professeurs de violoncelle, auxquels elle fournira une base d'enseignement fort utile.

St. Petersbourg 1891

Vorwort.

Der Zweck dieser technischen Studien war der, ein Material zusammenzustellen, welches in gedrängter Form dem Schüler die Aneignung sowohl der älteren als der neueren Technik des Violoncellspiels erleichtern sollte. Soweit dies möglich war, sind Beispiele für Alles, was hauptsächlich mit der technischen Ausbildung zusammenhängt, aufgestellt worden, d. h., ebenso für das, was auf dem Instrument bequem zu greifen ist, als auch für „unbequeme Griffe“.

Besonders in Rücksicht auf die Letzteren haben mehrere schwierige Stellen aus verschiedenen Compositionen als Vorbild zu den daraus hervorgehenden Uebungen gedient. Der vorgeschriebene Fingersatz hat den besonderen Zweck die Finger in der Treffsicherheit auszubilden.

Es ist nicht nothwendig, dass man die Uebungen stufenweise durchnimmt, es ist im Gegentheil sogar besser an mehreren Kapiteln gleichzeitig zu arbeiten, doch richtet sich dies nach den Fähigkeiten des Schülers, sowie nach der Stufe, auf welche derselbe steht.

A. Rüdinger.

Copenhagen 1891.

Von nachgenannten Autoritäten auf dem Gebiete des Violoncellspiels, welchen der Verleger das Werk zur Durchsicht gesandt hatte, sind ihm folgende Äusserungen darüber zugegangen:

Die technischen Studien von A. Rüdinger sind eine werthvolle Bereicherung der pädagogischen Violoncell-Literatur,

Indem ich dieselben am Conservatorium zu Köln a/Rh. einführen gedenke, gebe ich hiedurch den besten Beweis meines Gefallens.

L. Hegyesi.

Köln 1891.

De her udgivne Studier for Violoncel indeholde meget Nyttigt og Praktisk, og, som jeg synes, bydes der meget Nyt i disse Fingerøvelser, som ere udarbejdede med megen Flid. Udgiverens Hensigt er hovedsagelig rettet paa, at den Spillendes venstre Haand opnaaer den nødvendige Spændvidde og Træffesikkerhed; ligeledes er der sørget for de mest forskjellige Strøg-Arm- og Haandledsexercitier. Som hvert pædagogisk Værk, indeholder det her omtalte, foruden det Elementære, logisk fremadskridende det Virtuose, og ikke blot Elever, men selv Violoncellister af Faget, som nøie skulde see paa disse Studier, vil have at kæmpe med de Fingersætninger, der i første Øieblik forekomme for vanskelige. Der gives megen Anledning til at øve upraktiskliggende Passager i de forskjellige Positioner. Værket idethale egner sig til at anbefales paa det Varmeste.

Franz Neruda.

Kjøbenhavn 1891.

Alexandre Wierzbilowica.

Tekniske Studier

Technische Studien

for

für

VIOLONCELLO.

□ Nedstrøg.
 V Opstrøg.
 Fr. Frosch.
 Sp. Spidsen.
 M. Midten.
 H. Haanded.
 U. Underarm.

□ Herunterstrich.
 V Heraufstrich.
 Fr. Frosch.
 Sp. Spitze.
 M. Mitte.
 H. Handgelenk.
 U. Vorderarm.

I.

Forberedende Øvelser. Vorbereitende Übungen.

a. Bueføring. Bogenführung.

A. Rüdinger.

1. Fr. Sp.

Fr. Sp.



Fr. Sp.



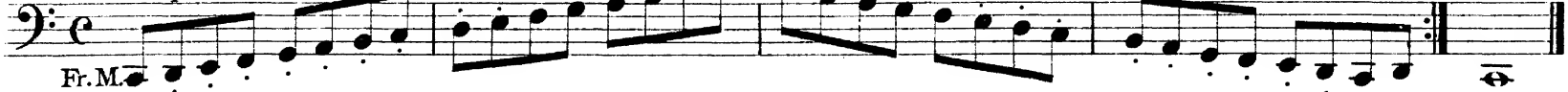
2. M. Sp. U.

Fr. M.



M. Sp. U.

Fr. M.



3. M. H.



b. Haandedsøvelser.

b. Handgelenkübungen.


4. Fr. Sp. H.

M.
Sp.

Fr. Sp.



c. Fingerøvelser. c. Fingerübungen.


1. 







2. $\frac{1}{2}$ Pos. 

1 Pos. 

2 Pos. 



3 Pos. 



4 Pos. 

[illegible]

Aum: Begyndere, som det falder vanskeligt at udføre mange Noder i et Strøg, kunne foretage Forandringer efter Behag.

10800

Anm: Anfänger, denen viele Noten in einem Strich schwierig fallen,
dürfen hier nach Belieben Aenderungen machen.

d. Dobbeltgreb.*) d. Doppelgriffe.*)

The musical notation consists of ten staves, each showing a sequence of notes with specific fingerings and double-grab techniques. The notes are often grouped with brackets and numbers (1-4) indicating the fingers used. Some notes are marked with a diamond symbol, indicating a double-grab technique. The staves are arranged in a vertical column, with each staff starting with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

*) Den inklammede Note anstryges ikke, den angivne Finger holder kun Tønen nedtrykt, medens man spiller den efterfølgende Øvelse.

40800

*) Die eingeklammerte Note wird nicht gespielt, der angegebene Finger greift nur den Ton, indem man die nach folgende Übung spielt.

II.

7

Forskellige Arter Strøg.

Verschiedene Strich-Arten.

1. Fr. Sp.

2. Fr. Sp.

3. M. Sp. U. Strøgforandringer til Nr. 3. Strichveränderungen zu Nr. 3.

4. M. Sp. U.

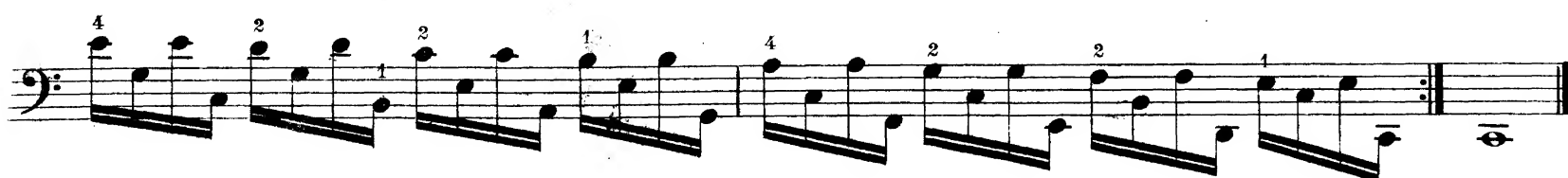
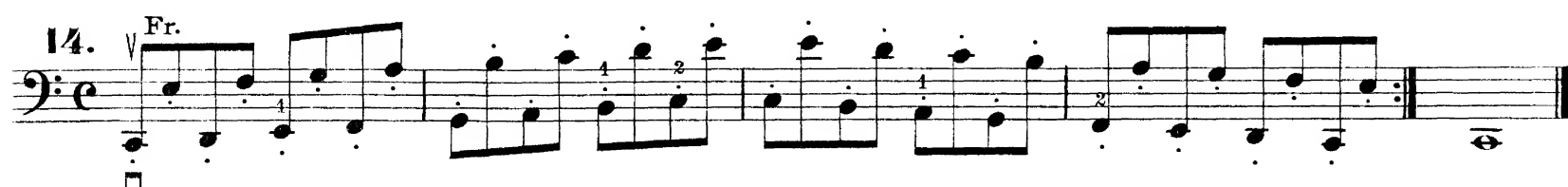
5. M. Sp. U.

6. Spiccato M. H.

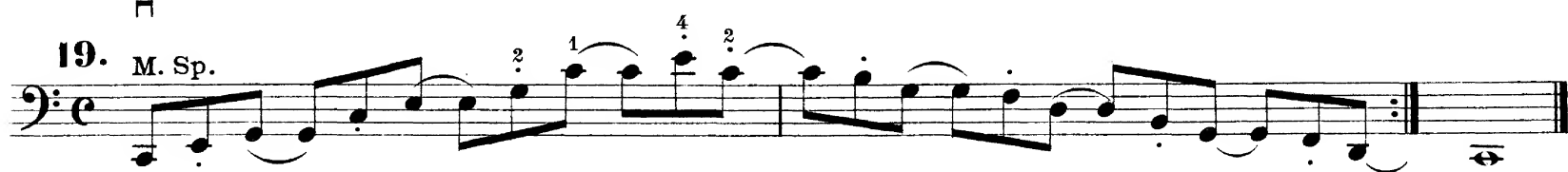
M. H.

M. H.

7. M. H.

Fr. Sp.
M. H.

*) Bør ogsaa indøves paa de dybere Strænge.



M. Sp. M. Sp. M. Sp. M. Sp. Sp. Fr. Sp.



M.

M. Sp.

M. Sp.



M. Sp.

M. Sp.

Fr.

Fr. Sp.

Fr. Sp.

Sp.

25. Arpeggio. *Arpeggien.*

1. \square M.H. 2. ∇ Sp. 3. M. 4. Fr. M. 5. ∇ Sp. 6. ∇ Sp. 7. Fr. Sp.

26. 1. \square M.H. 2. ∇ Sp. 3. \square Fr. M. 4. ∇ Sp. Fr. M.

5. Fr. M. 6. Fr. M. 7. M. Sp. 8. Fr. M.

9. M.

27. 2. ∇ Sp. 1. \square M.H.

3. ∇ Sp. 4. \square M. 5. M. 6. ∇ Sp.

7. \square M. 8. M. 9. M. 28. 1. \square M.H. 2. ∇ Sp.

3. Fr. M. 4. Fr. M.

5. Fr. M. 6. Fr. M. 7. Fr. M. 8. Fr. M. 9. Fr. M.

10. Fr. M. 11. Fr. Sp.

29. M.H.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1 M.H. 2 M. 4 M. 6 M. 8 M.Fr. 10 M. 12 Fr.M. 11 Fr.Sp. 13

14 15 16 17 18 19 20 21 22

30. M.H. VSp.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

M.H.

10 11 12 13

M.H. VSp.H. M.H. M.

14 15 16 17

8 M. 9 M. etc.

18 19

29^a

1. H.M.

2. M.

3. M.

4. M.

5. Fr. M.

6. Fr. M.

7. M. Sp.

8. Fr. Sp.

9. Fr. M.

10. Fr. M.

11. Fr. Sp.

12. Fr. M.

13. M.

30^a Staccato

1. Sp.

2. M. Sp.

3. M. Sp.

4. M. Sp.

31.

M. Sp.

M. Sp.

M. Sp.

32. Fr. Sp.

Fr. Sp.

33. Fr. Sp.

Fr. Sp.

34. M. Sp.

35. M. Sp.

Fr. Sp.

Fr. Sp.

Fr. Sp.

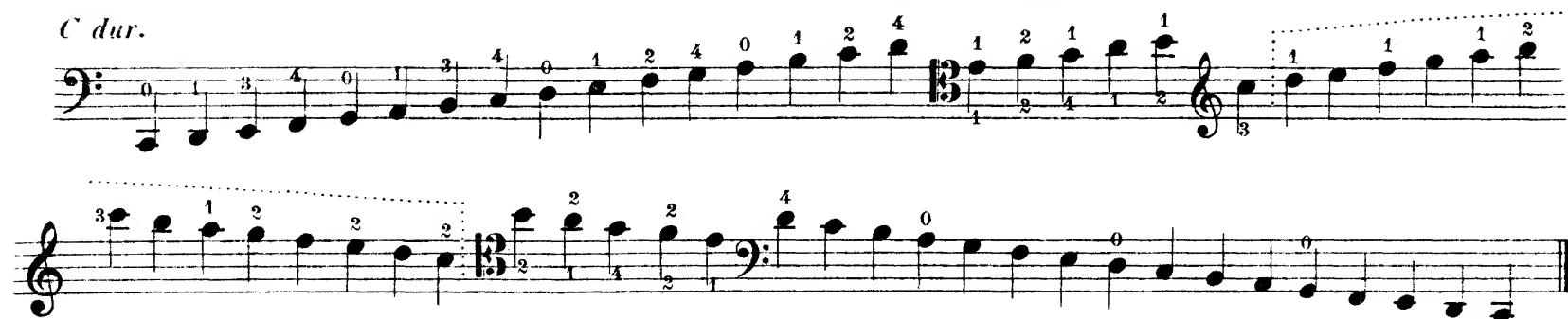
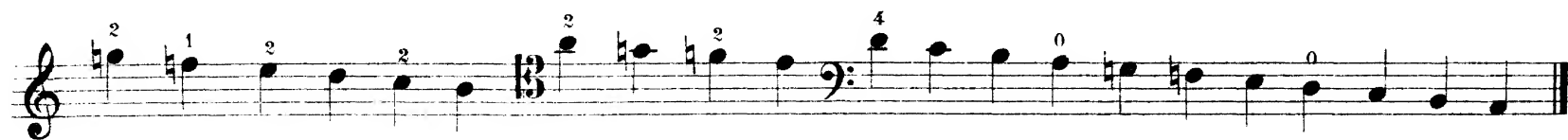
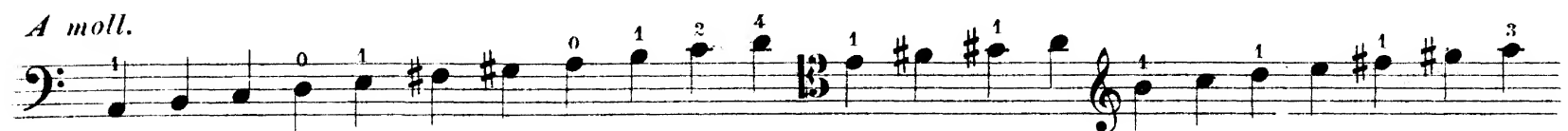
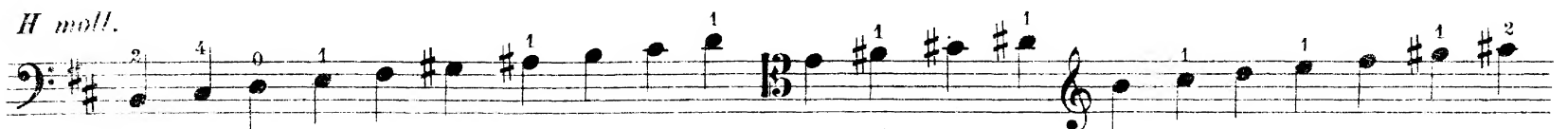
36. Martellato M.

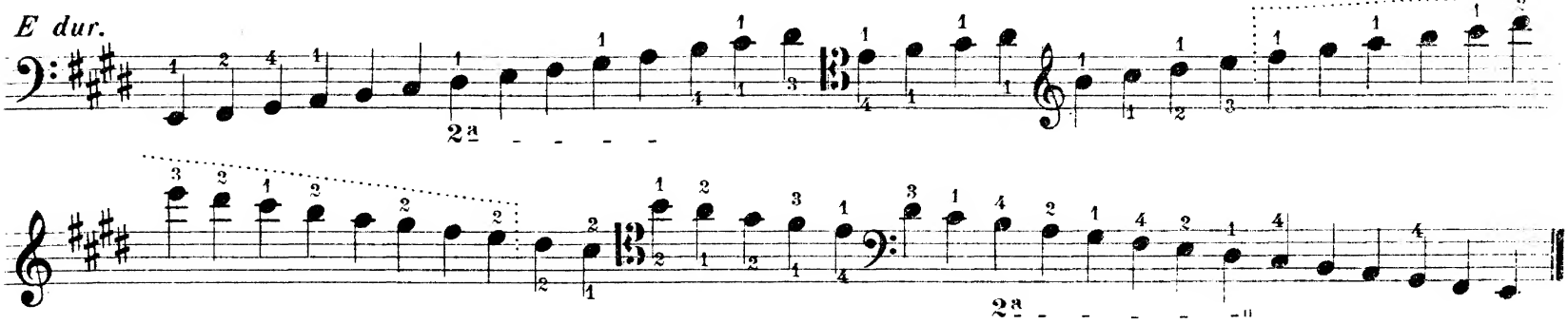
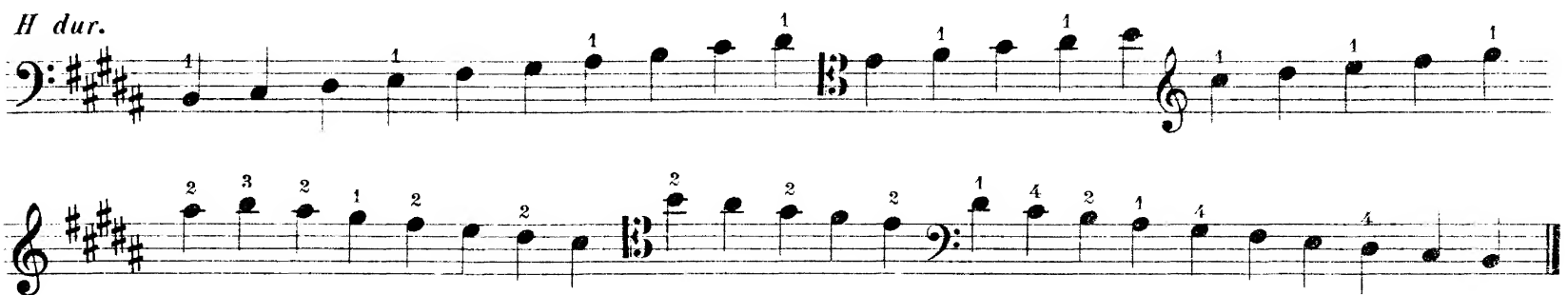
37. M.

III.

Dur. og Moll-Skalaer.

Dur. und Moll-Tonleiter.

C dur.*A moll.**G dur.**E moll.**D dur.**H moll.*

A dur.*Fis moll.**E dur.**Cis moll.**H dur.**Gis moll.*

Fis dur.

Fis dur.

The image shows a musical score for a piece titled "Fis dur." (F# major). The score is written on two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. Both staves are in the key of F# major, indicated by three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-4) above or below them. A dotted line connects the end of the first staff to the beginning of the second staff, indicating a continuation of the piece.

Ges dur.

[illegible]

Es moll.

Es moll.

2^a - - - - -

Des dur.

Des dur.

3a

B. moll.

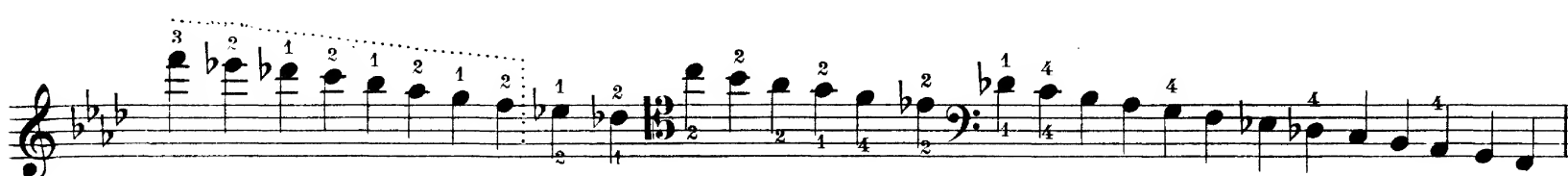
B moll.

The musical score is written on two staves. The top staff begins with a bass clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a series of notes with fingerings: 1, 3, 4, 1, followed by a whole rest, then 0, 1, 2, 3, a double bar line, 1, 2, a whole rest, 4, 1, a whole rest, 1, and finally a treble clef with notes 1, 1, 2, 3. The bottom staff begins with a treble clef and the same key signature. It contains notes with fingerings: b2, b1, 2, 2, a double bar line, 1, 2, b, b2, 2, a whole rest, 1, 4, a whole rest, b, b4, a whole rest, 4, and finally a double bar line.

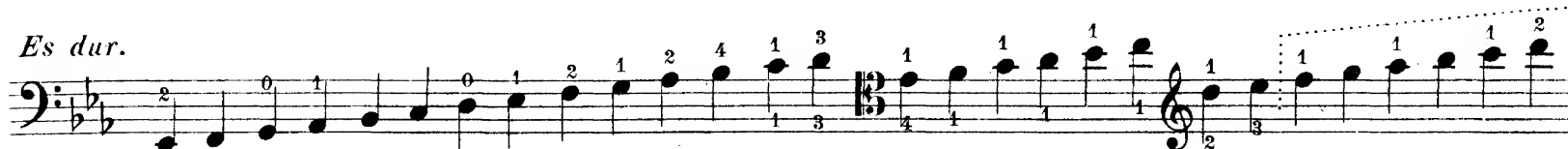
As dur.



F moll.



Es dur.



C. moll.

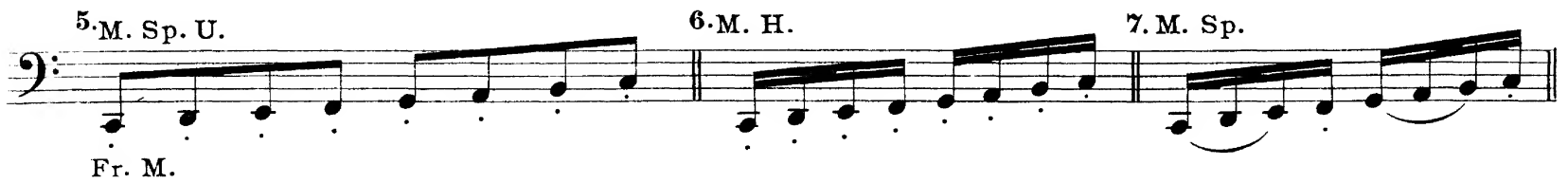


B dur.

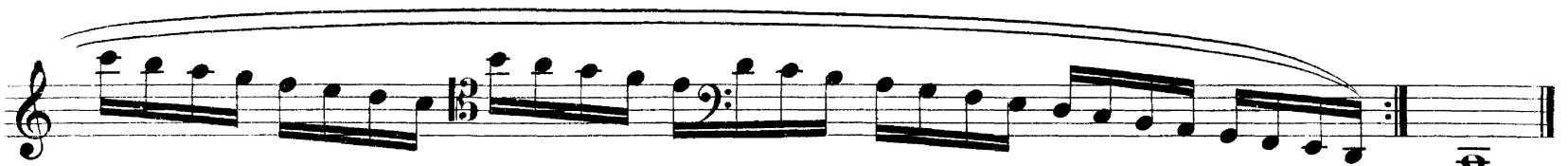


G moll.*F dur.**D moll.**Chromatische Skalaer. Chromatische Tönleiter.*

Strøgforandringer ved Skalaernes Øvelse. *Strichveränderungen beim Üben der Tonleiter.*



*o.s.v. i flere Strøgarter.
u.s.w. in mehreren Stricharten.*



Terzskalaer.

Terzentonleitern.

1. Spiccato.M. Marcato.M. Sp. segue

III^a II^a I^a

III^a II^a III^a IV^a

2. III^a II^a I^a

III^a II^a III^a IV^a

3. III^a II^a I^a

III^a II^a III^a IV^a

4. III^a II^a I^a

III^a II^a III^a IV^a

5. III^a II^a I^a

III^a II^a III^a IV^a

11. III^a II^a I^a

II^a III^a

12. III^a II^a I^a

II^a III^a

13. III^a II^a I^a

II^a III^a IV^a

14. III^a II^a I^a

II^a III^a IV^a

15. II^a I^a

II^a III^a

16.

17.

18.

19.

20.

21.

2 3 1 4 2 0 4 0 2 3 0 4 1 1 4 3 2 2 2 2 2 2 2

II^a I^a II^a III^a

22.

2 2 1 2 1 3 1 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2

II^a I^a II^a III^a

23.

2 3 1 4 3 2 1 4 3 2 2 2 2 2 2 2 2

II^a I^a II^a III^a

24.

2 2 1 4 2 3 3 1 4 2 3 2 2 2 2 2 2

II^a I^a II^a III^a

Strøgforandringer. **Strichveränderungen.**

1 M. Sp. etc. 2 M. Sp. etc. 3 M. Sp. 4 M. Sp. 5 Fr. Fr. Sp. 6 Fr. Sp.

M. Sp. M. Sp. Fr. Fr. Sp. Fr. Sp.

Sp. Fr. 7 Fr. Sp. 8 M. Sp. 9 M. Sp. 10 M. Sp.

10800 M. v. Sp.

IV.

Positions-Øvelser.

Lagen-Übungen.

1.

 $\frac{1}{2}$ Pos.

1 Pos.



2 Pos.



3 Pos.



4 Pos.



5 Pos.



2.

3.

4.

III^a

II^a

I^a

II^a

III^a

IV^a

5.*)

Iª IIª Iª

IIª Iª IIª

Iª IIª Iª

IIª IIª IIIª

IIª IIIª IIª

IIIª IIª IIIª

IIIª IVª IIIª

IVª IIIª IVª

IIIª IVª

6.

7.

*) Bør ogsaa transponeres i Es-og E-dur.

*) Es empfiehlt sich, diese Nummer auch nach Es- und E-dur zu transponiren.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.



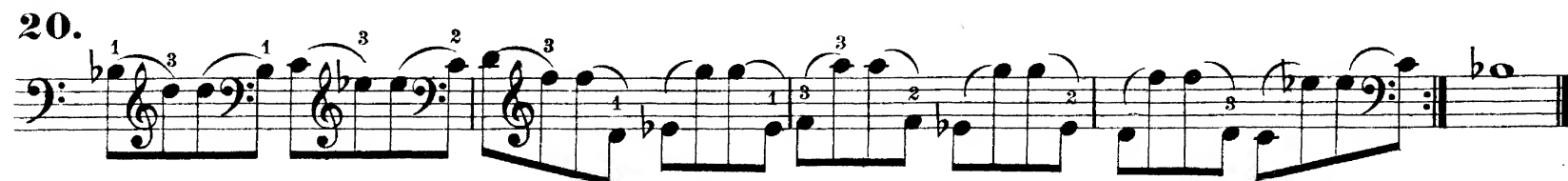
17.



18.



19.



V.

Terzer og Sexter. Terzen und Sexten.

1. Terzer. Terzen.

2. a.

b.

3.

4.

5.

6. Sexter. Sexten.

7. a.

b.

8.

9.

10.

VI. Akkorder. *) Akkorde. *)

Dur-Treklänge uden Tommelfinger. Dur-Dreiklänge ohne Daumen.

C dur. *Des dur.*

D dur. *Es dur.*

E dur. *F dur.*

Fis dur. *G dur.*

As dur. *A dur.*

B dur. *H dur.*

Moll-Treklänge. Moll-Dreiklänge.

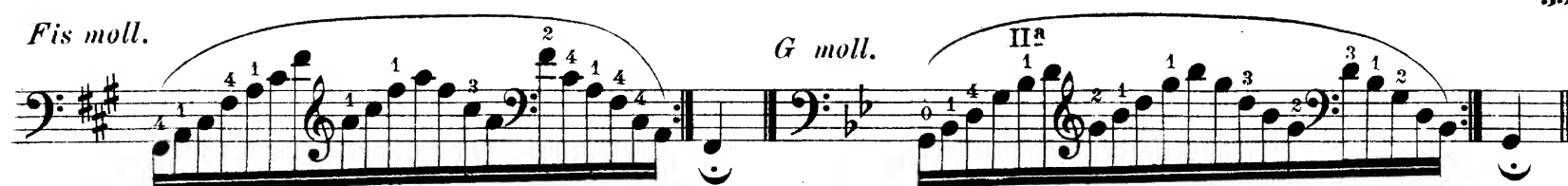
C moll. *Cis moll.*

D moll. *Es moll.*

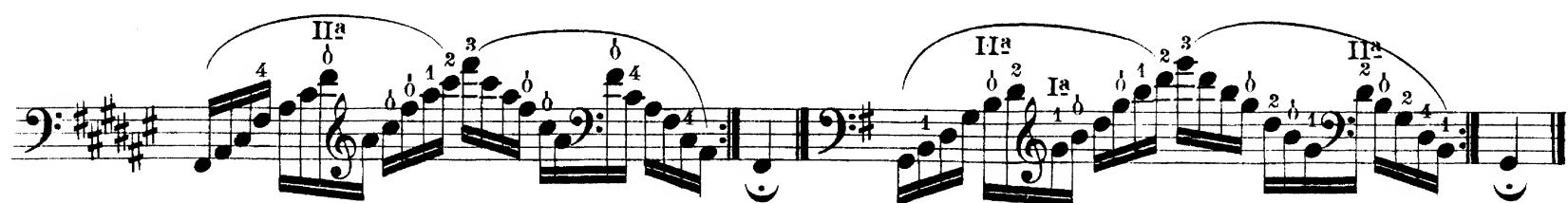
E moll. *F moll.*

*) Maa indøves med forskellige Buestrøg.

*) Muss mit verschiedenen Bogenstrichen eingeübt werden.



*) *Dur-Treklänge med Tommelfinger.* *) *Dur-Dreiklänge mit Daumen.*



*) *Ligeledes i Moll.*

10800

*) *Ebenso in Moll.*

Septim Akkorder. *Septimen Akkorde.*

The musical score is organized into eight systems, each containing a treble and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-4). The key signature changes from B-flat major to B major. The score includes labels for specific chords: II^a, I^a, and II^a. The notation includes many accidentals, slurs, and fingerings (1-4).

The musical score is written for guitar in one sharp (F#) and common time. It consists of ten systems, each with a bass staff and a treble staff. The notation includes various chords and melodic lines, with fingerings (numbers 1-4) and accidentals (sharps, flats, naturals) indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

36

10800

Forsiringer og Triller.

Verzierungen und Triller.

Forslag. *Vorschlag.* *Doppelt Forslag.* *Doppel Vorschlag.* *Mordent.*

Skrivemaade. *Schreibart.*

Udførelse. *Ausführung.*

The image displays musical notation for three types of ornaments: *Forslag/Vorschlag*, *Doppelt Forslag/Doppel Vorschlag*, and *Mordent*. Each example consists of a staff with the notation and a corresponding piano keyboard diagram below it. The notation is in 3/4 time. The keyboard diagrams show the specific keys and fingerings (numbered 1, 2, 3) used to execute the ornaments.

Doppelslag. *Doppelschlag.*

The musical score is written for two staves in 3/4 time. The title 'Doppelslag. Doppelschlag.' is centered above the first staff. The notation includes various musical symbols: notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score is a single system, with the first staff on top and the second staff below it.

Pralltrille. Pralltriller.



Trille. *Triller.*



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and consists of several measures, some of which are repeated. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are four trills marked with "tr" and numbers 1, 2, 3, and 4 above them. The score ends with a double bar line and repeat dots.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a series of eighth notes and quarter notes, with a final measure containing a whole note. The notation includes various musical symbols such as accidentals, clefs, and note heads.

Rædetrille uden Efterslag. *Kettentriller ohne Nachschlag.*



Rædetrille med Efterslag. *Kettentriller mit Nachschlag.*



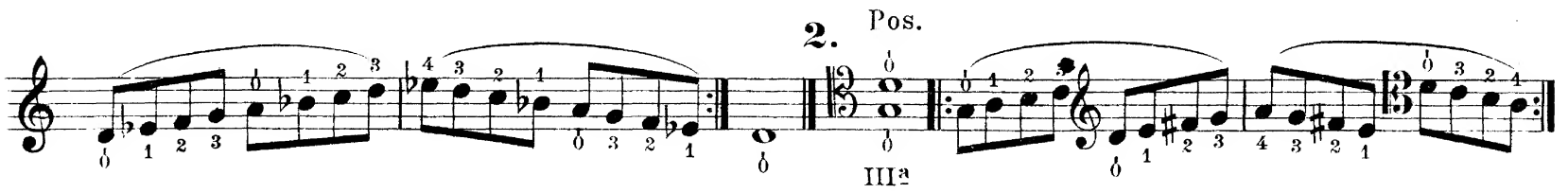
Dobbeltrille. *Doppeltriller.*



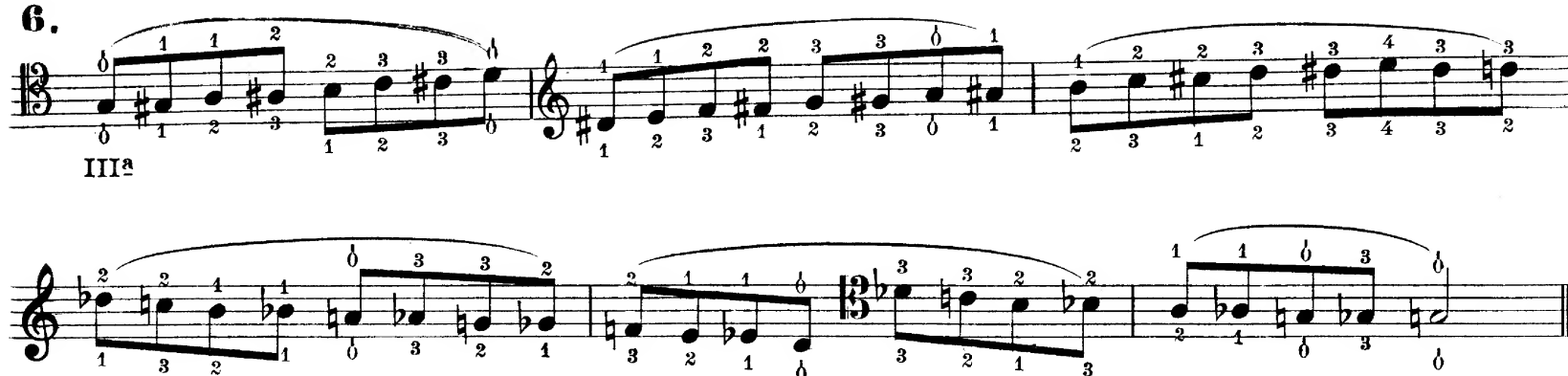
VIII. *Øvelser med Tommelfingeren. Übungen mit dem Daumen.*

39

I. Faste Stillinger. Feste Stellungen.



6.



7.



8.

Bevegelige Stillinger. *Bewegliche Stellungen.*

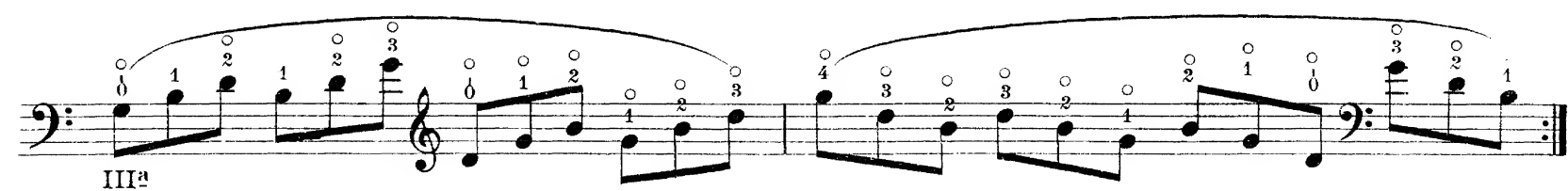
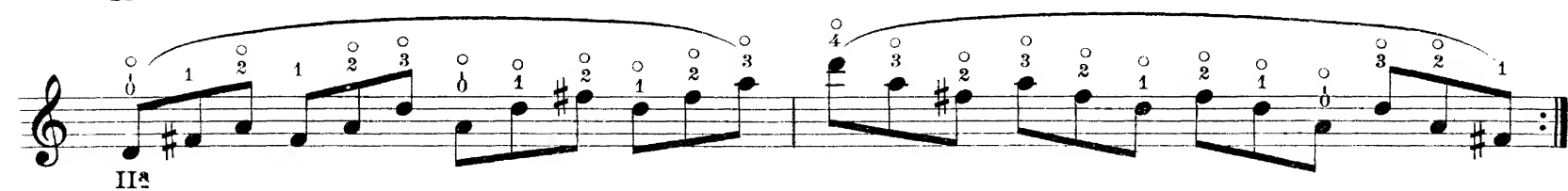
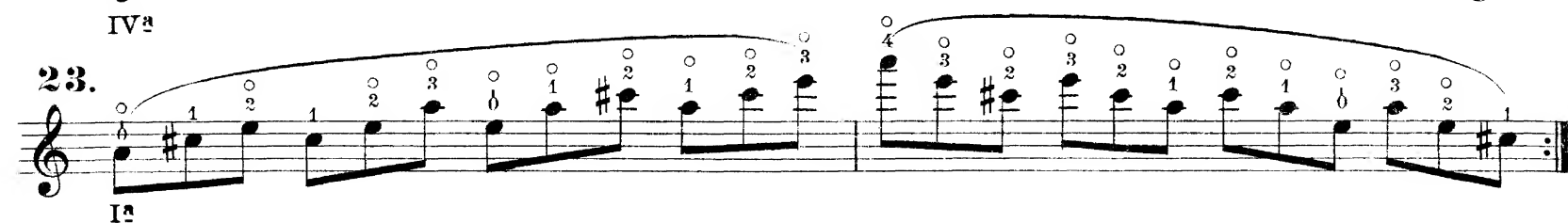
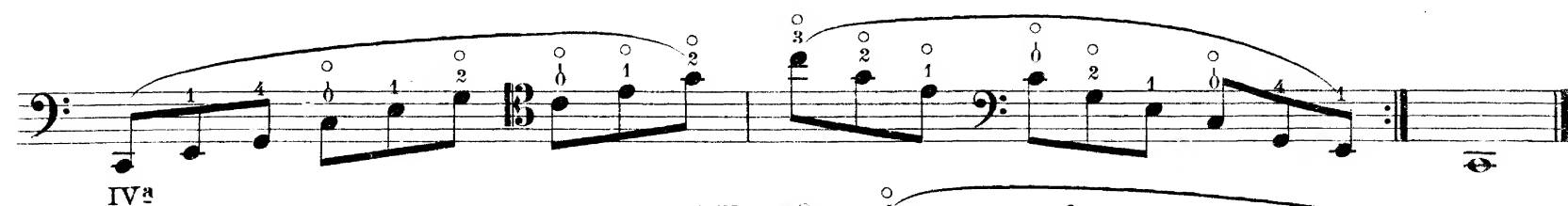
9. III^a II^a I^a

10. II.

12.

13. 14.

15. 16. 17. 18.



IX.

43

Oktaver.

Oktaven.

1.

2.

3.

4.



III^a

10800

16.



17.



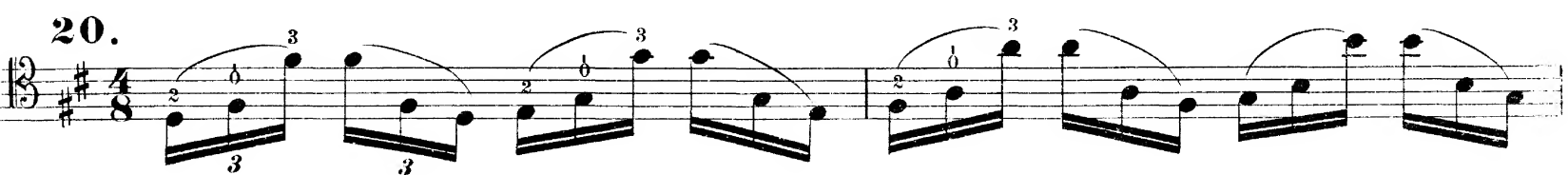
18.

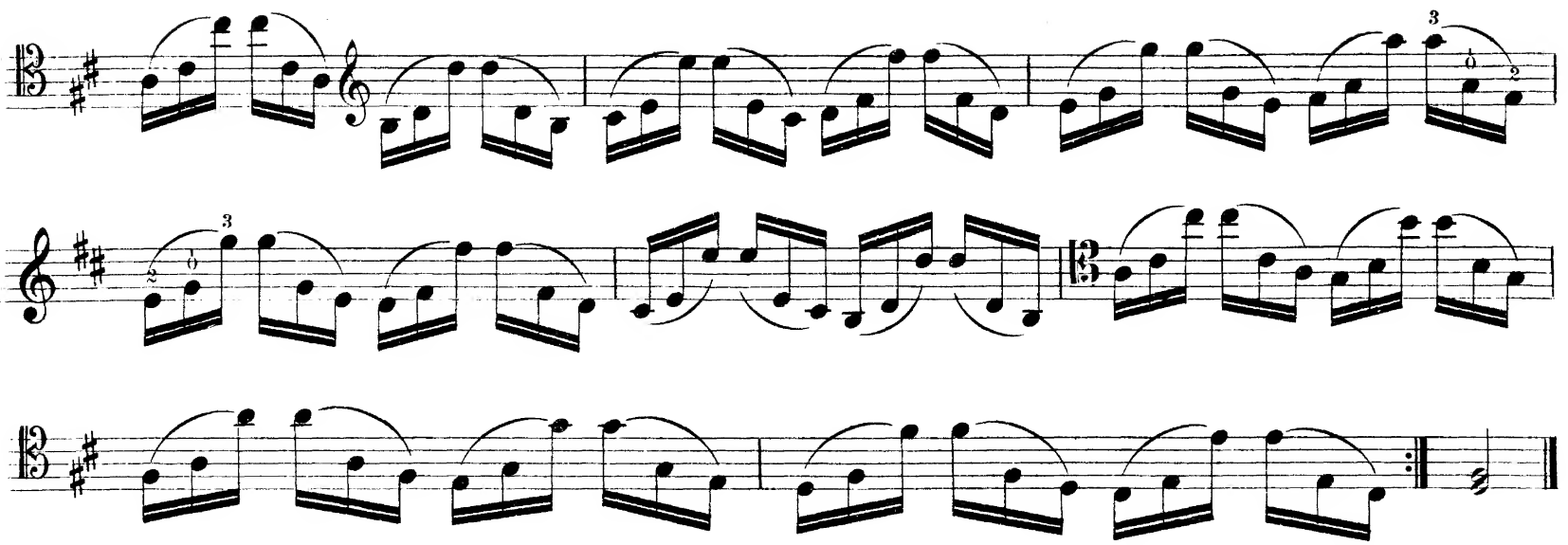


19.



20.

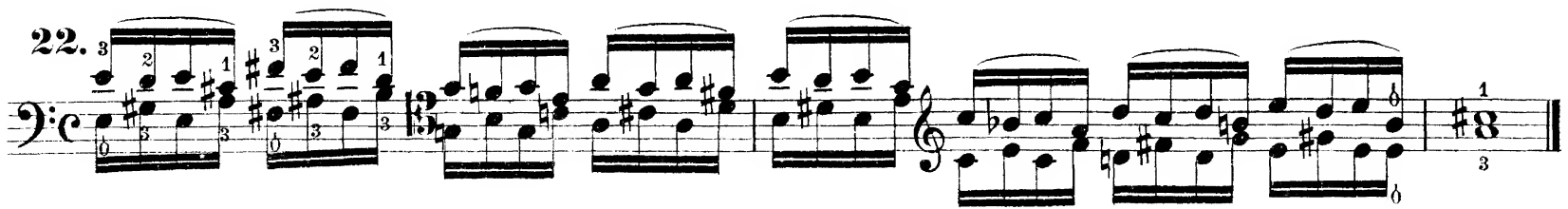




21.



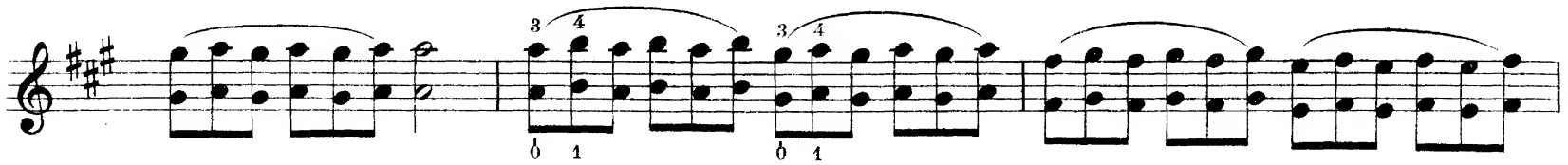
22.



23.



b.



X.

Terzer. Terzen.

1.

2.

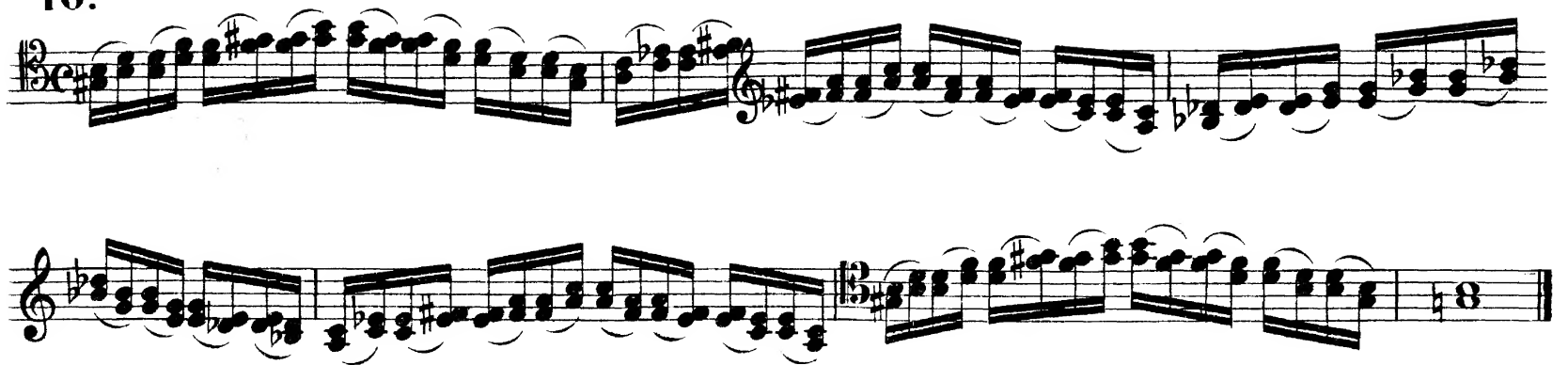
3. *)

4. *)

*) Den underste Fingersætning indøves først,
naar man har gennemgaaet alle Terzovelsene.

*) Der untere Fingersatz wird erst dann gebraucht,
wenn man alle Terzen-Übungen durchgenommen hat.

10.



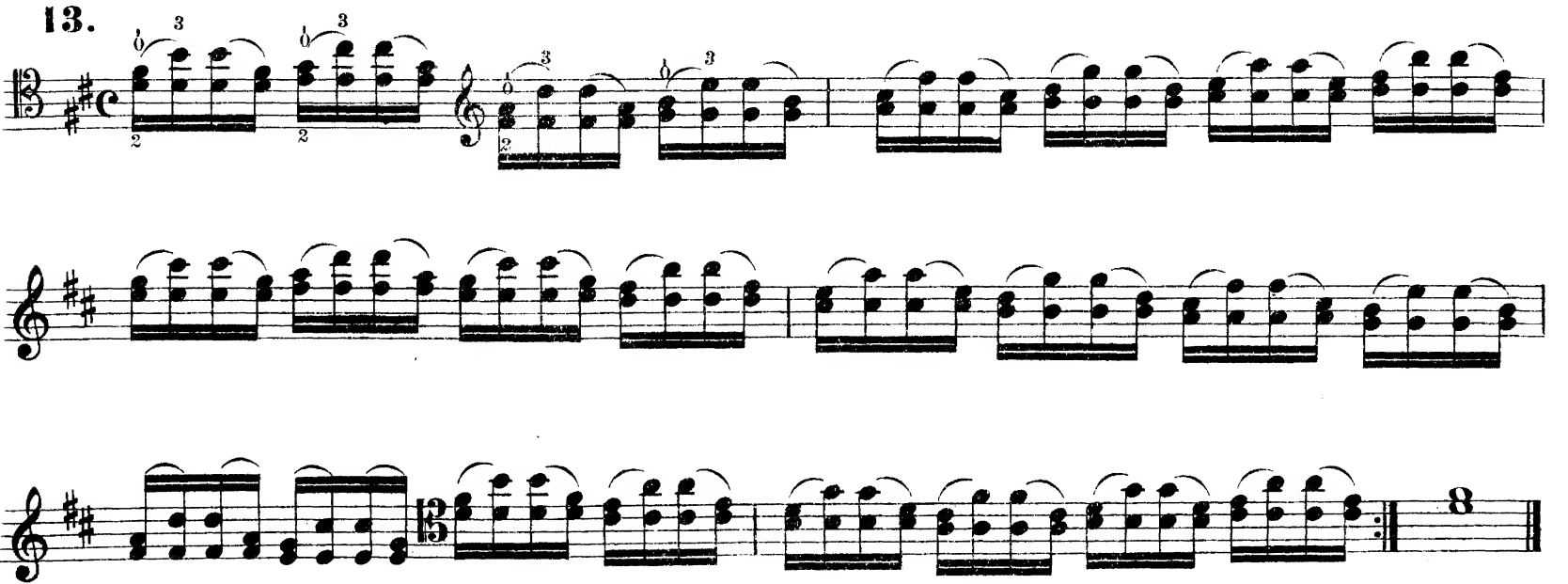
11.



12.



13.



14.

Exercise 14 is a musical piece in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains two measures of music, each with a fingering of 2 3 2 3. The second staff contains two measures of music, each with a fingering of 3. The third staff contains two measures of music, each with a fingering of 3. The exercise concludes with a double bar line and a fermata.

15.

Exercise 15 is a musical piece in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains two measures of music, each with a fingering of 2 3. The second staff contains two measures of music, each with a fingering of 3. The third staff contains two measures of music, each with a fingering of 3. The fourth staff contains two measures of music, each with a fingering of 3. The exercise concludes with a double bar line and a fermata.

16.

Exercise 16 is a musical piece in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains two measures of music, each with a fingering of 2 2 3 2 3 2. The second staff contains two measures of music, each with a fingering of 3 2 3 2 3 2. The exercise concludes with a double bar line and a fermata.

17.



18.



XI.

Decimer.

Decimen.



1. *Spiccato.* *segue*

2. *III^a* *II^a* *I^a* *III^a* *IV^a*

3. *III^a* *II^a* *I^a* *III^a* *IV^a*

4. *IV^a* *III* *II^a* *III^a* *IV^a*

Ligeledes i E: F: og Fis: Dur. Ebenso in E: F: und Fis: Dur. 40800

Daglige Øvelser med Tommelfingeren.

Tägliche Übungen mit dem Daumen.

2. *) Allegro.

1a Spiccato

segue

rit.

*)

For at træffe den 5te Node i de første 10 Takter, maa man rykke op med Tommelfingeren i den dybereliggende Kvart og da sætte 3die Finger bestemt paa uden Glissando. Man kan ogsaa øve dette med Kvarten som Forslag.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and trills. The piece concludes with a 'Flag.' section and a final chord.

*) Um die fünfte Note in den ersten 10 Takten zu treffen, muss man mit dem Daumen in die tieferliegende Quarte rücken und dann den 3ten Finger ohne Glissando bestimmt aufsetzen. Man kann dies auch mit der Quarte als Vorschlag üben.

3.

Spiccato.M.

Coda.
(8va)

o.s.v. en Oktav højere.
u.s.w. um eine Octave höher.

1 Fr. Sp. 2 3 4 Fr. M.

Fr. Sp.

5 6 M. 7 Fr. Sp. 8 Fr. 9 M.

o.s.v. i flere Strøgarter.
u.s.w. in mehreren Stricharten.

XIII.

Flageolet. Flageolet.

57

Naturlig Flageolet. Natürliches Flageolet.

Virkning.
Wirkung.

Standpunkt.
Standpunkt.

sul A. *) H gribes højt. *) H wird hoch gegriffen.

sul D.

sul G.

sul C.

sul A.
sul D.
sul G.
sul C.

Virkning.
Wirkung.

Standpunkt.
Standpunkt.

sul A. *sul D.*

sul G. *sul C.*

Kunstig Flageolet i Kvartgreb. Künstliches Flageolet in Quartgriffen.

Virkning.
Wirkung.

Standpunkt.
Standpunkt.

sul A. *sul D.*

sul G.

sul C.

Anden Skrivemaade. Andere Schreibart.

sul A.

sul D.

sul G.

sul C.

sul C.

sul C.

sul C.

Spiccato.

Ia

Ia

Kunstig Flageolet i Kvintgreb. *Künstliches Flageolet in Quintgriffen.*

Virkning.
Wirkung.
Standpunkt.
Standpunkt.

The musical score consists of ten staves, each representing a different fingering or breath position. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (mostly one sharp, F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are labeled as follows:

- Staff 1: *sul A.*
- Staff 2: *sul D* (treble clef) and *sul G. 3* (bass clef)
- Staff 3: *sul C.*
- Staff 4: *sul A.*
- Staff 5: *sul D.*
- Staff 6: *sul G.*
- Staff 7: *sul C.*
- Staff 8: *sul C.*
- Staff 9: *sul C.*
- Staff 10: *sul C.*

At the bottom of the page, the word "Fine." is written, followed by the publisher's name "Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, København."

Musik für Violoncell und Klavier.

LUIGI ARDITI.
Geduld! Walzer.

FR. BENDEL.

Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolienne.

OLE BULL — JOH. S. SVENDSEN.
Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennnerin (Aug. Reinhard).

HAKON BØRRESEN.

Op. 4. Romance (D-dur).

Deux Pièces.

1. Elégie. 2. Sérénade.

ARCANGELO CORELLI (1653—1713).

Sonate, revue et doigtée par Jacques van Lier.

Preludio. Allemanda. Tempo di Sarabande. Tempo di Gavotta.

FR. DUE.

Après midi.

JAKOB FABRICIUS.

Ballade (c-moll).

FR. NERUDA.

Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpièces. Nr. 1, 2.

AUG. NÖLCK.

Op. 43. Salon-Album. Sechs melodische Vortragsstücke im leichten Stile.

1. Frühlingslied. 2. Spanischer Marsch

3. Romanze. 4. Gavotte. 5. Studie.

6. Nocturne.

Op. 60. Legende (im Volkston).

86. Konzert-Mazurka.

90. Gnomenreigen (A-moll).

Die Musik: Hübsche, ungekünstelte Stücke, von denen namentlich der „Gnomenreigen“ als effektiv, zierlich und nicht allzu schwer Freunde unter den Virtuosen finden dürfte. Das Salon-Album enthält 6 ansprechende melodische Kleinigkeiten von einfacher Form und leichter Behandlung des Cellos.

Neue Zeitschrift für Musik: Die Stücke entsprechen den Namen ihrer Benennung, dienend für angehende Violoncellspieler, sind trotz ihrer Schlichtheit geschmackvoll und werden den Spielern Freude bereiten.

Signale: Der Inhalt zeigt natürliches gesundes Wesen; sie sind glatt gearbeitet und verlangen von dem Spieler keine hohen technischen Fertigkeiten.

Tagesfragen: Sehr schöne, feine, pikante Musik und dabei nicht schwer. Gediegene Faktur.

OTTO OLSEN.

Op. 7. Romanze.

FRANCESCO POLLINI.

Adagio cantabile mit Fingersatz und Vortragszeichen von Georg Wörl.

GEORG PREHN.

Op. 11. Drei Stücke.

1. Ballade. 2. Elégie. 3. Impromptu.

ALFRED RASMUSSEN.

Op. 11. Stimmung und Nocturne, zwei Solostücke.

B. ROMBERG.

Andante grazioso aus dem 2. Konzert, herausgegeben von L. Hegyesi. Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen.

CORNELIUS RÖBNER.

Rosaline, Nocturne.

LOUIS GLASS.

Op. 31. Frühlingslied.

Orchester-Partitur. — Neu! —

Orchester-Stimmen. — 1913. —

JOHAN HALVORSEN.

Chant de „Veslemøy“ (Jacques van Lier).

Danses norvégiennes (Herman Sandby).

ROBERT HANSEN.

Op. 4. Nr. 1. Sérénade.

2. Mazurka.

5. Konzert (D-dur).

7. Introduction et Tarentelle.

HARTMANN-ALBUM.

Compositions choisies par Julius Röntgen. — Neu! 1913. —

Nr. 1. Prélude. 2. Menuet. 3. Feuille d'Album. 4. Scherzino. 5. Cavatine.

6. Étude. 7. Pastorale. 8. Capriccio.

LUDEVIG HEGNER.

Elégie.

L. HEGYESI.

Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.

2. Serenata spagnole.

P. HEISE.

Sonate (A-dur), kritisch revidiert von V. Bendix.

Neue Zeitschrift für Musik: Klar in der Form, natürlich, doch ohne Trivialität in Harmonie und Melodie, dazu handlich und dankbar in der Spielart für beide Instrumente, stellt es einen wirklich lebensfähigen und daher beachtenswerten Zuwachs auf seinem Gebiete dar. Fantasiestücke. Heft 1, 2.

WILLY HERRMANN.

Op. 82. Drei einfache Vortragsstücke

1. Abschied. 2. Kleine Gavotte. 3. Stilles Glück.

GUSTAV HOLLAENDER.

Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke (A. Rüdinger).

Nr. 1. Melodie. 2. Geburtstagmarsch.

3. Schäfers Klage. 4. Kinderlied. 5. Gavotte. 6. Walzer.

Neue Zeitschrift für Musik: Auf die sechs allerliebsten leichten Vor-

tragsstücke von Gustav Hollaender (Op. 48) möchte ich ganz besonders hinweisen. Eigentlich für Violine bestimmt, sind sie von A. Rüdinger in ebenso geschmackvoller wie geschickter Weise für das Violoncell übertragen worden und tragen in ihrer anheimelnden Melodik wie bequemen und technikfördernden Spielart das Ihrige redlich zur Ausbildung jugendlicher Spieler bei. G. Hollaender ist die beneidenswerte Gabe in reichem Masse verliehen, gefällig und leicht und dabei doch immer musikalisch interessant zu schreiben.

EILER JENSEN.

Op. 4. Tarantelle (D-dur).

5. Rastlos, Scherzo.

6. Réverie (G-dur).

7. Polonaise de Concert (D-moll)

Gavotte (D-dur).

Mazurka (A-dur).

J. MOSSEL.

Drei kleine Stücke.

1. Lied. 2. Gavotte. 3. Walzer.

SIEGFRIED SALOMON.

Op. 3. Trois Morceaux.

1. Nocturne. 2. Intermezzo. 3. Mazurka.

Signale: Die Salomonschen Stücke haben den Vorzug, vortrefflich zu klingen und daher gewiss für den Unterricht und bei besseren musikalischen Unterhaltungszwecken gute Dienste zu leisten.

Neue Musik-Zeitung: Ein melodisches Nocturne, ein gefälliges Intermezzo grazioso und eine temperamentvolle Mazurka bilden den Inhalt dieser Sammlung, die dem Komponisten für seine vornehme Art alle Ehre macht.

Op. 7. Legende.

HERMAN SANDBY.

Danish Song. (Rose II).

Neu! — (Elverhøi).

1913. — (Agnate og Havmanden)

— (Valravn).

— (Svalin og hratin).

CARL SCHULER.

Op. 22. Elégie.

ROB. SCHUMANN.

Lied (aus den Kinderszenen Op. 15)

Transkription von Robert Hen-

riques.

HILDA SEHESTED.

Drei Fantasiestücke.

1. Caprice. 2. Alla romanesca. 3. Humoreske.

CHRISTIAN SINDING.

Op. 46. Legende (Jacques van Lier).

EMIL SJÖGREN. Neu!

Op. 58. Sonate (A-dur) 1913.

JOHAN S. SVENDSEN.

Op. 26. Romanze in G-dur (David Popper).

JULES SZÉKACS.

Op. 17. Nr. 3. Choral (C-moll).

EMIL SÖCHTING.

Op. 82. „La Serenata“.

G. VALENSIN. Neu!

Menuet (A. Rüdinger). 1913.

C. E. F. WEYSE.

10 Melodien, bearb. von Fritz Bendix.

Romance.

Andante. VIOLONCELLO. Hakon Børresen, Op. 4.

HAKON BØRRESEN.

Op. 4. Romance D-dur für Violoncell und Klavier.

JOSEPH MALKIN.

Neu!
(1913).

DIX ÉTUDES POUR VIOLONCELLO.

Neu!
(1913).

WILHELM HÄNSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.